

A white marble sculpture of a woman seated on a chair, reading a book. She is wearing a long, flowing dress with a high collar and a braided hairstyle. The sculpture is set on a rectangular base.

DIALOGHI
SULLA **SCULTURA**
ITALIANA
DELL'OTTOCENTO
(1815-1915)

Incontri

14-15 settembre 2023

Università degli Studi di Napoli

Federico II

Corso Umberto I, 40, aula 3



dipartimento studi umanistici

14 SETTEMBRE ORE 15-19

PRESIEDE **ISABELLA VALENTE**

Alberto Pirro
Università degli Studi di Napoli Federico II
Carlo Marochetti e la statuaria pubblica: il monumento a Carlo Alberto di Savoia (1852-1861)

Chiara Pazzaglia
Scuola Normale Superiore di Pisa
Il Pescatore di Vincenzo Gemito: precisazioni filologiche e nuove proposte di lettura

Alessio Costarelli
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Espressività della materia. Estetica delle superfici nella scultura italiana dell'Ottocento

Rosa Esmeralda Partucci
Università degli Studi di Napoli Federico II
«Pompeia restituta». Appunti sulla scultura di genere neopompeiano nelle esposizioni di secondo Ottocento

Stefano Moscatelli
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Emilia Cimino Folliero e un "borghese" a Roma; scultori capitolini e Auguste Rodin all'inizio del Novecento

Luisa Sefora Rosaria Puca
Università degli Studi di Napoli Federico II
Gli Evangelisti e i Dottori della Chiesa nella basilica di San Francesco di Paola a Napoli: i disegni di Pietro Bianchi e i bozzetti di Pietro Tenerani

Laura Castellano
Università degli Studi di Napoli Federico II
Lecture francesi di metà Ottocento. La scultura nella Roma di Edmond About

Julia A. Sienkewicz
Roanoke College of Salem, Virginia
La scultura monumentale di Luigi Persico tra Napoli e Washington D.C.

Discussione

Il colloquio è organizzato nell'ambito delle attività del Dottorato in Scienze storiche, archeologiche e storico artistiche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (coordinatore: Roberto Delle Donne)

Per accedere all'evento on-line scrivere a dialoghisullascultura@gmail.com o collegarsi al canale Zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/7222222222>

Comitato scientifico

Andrea Bacchi
Claudio Pizzorusso
Isabella Valente

Coordinamento scientifico

Laura Castellano
Rosa Esmeralda Partucci
Alberto Pirro
Luisa Sefora Rosaria Puca

studiumanistici.unina.it

15 SETTEMBRE ORE 9-11

PRESIEDE **ANDREA BACCHI**

Francesco Zagnoni
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Lorenzo Bartolini e Antonio Canova: influenze e discontinuità

Nicola Ciarlo
Università degli Studi di Firenze
Un modello di Lorenzo Bartolini per l'Ammostatore: novità dalla Fototeca Federico Zeri

Albertina Ciani Sciolla
The University of Buckingham
Raffaello Monti: scultore milanese tra Vienna e Budapest

15 SETTEMBRE ORE 11-13

PRESIEDE **CLAUDIO PIZZORUSSO**

Matteo Salomone
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
L'attività grafica di Santo Varni scultore e studioso

Federica Vermot
Université de Lausanne
La riproduzione nella scultura dell'Ottocento: calco e fotografia in Vincenzo Vela (1820-1891)

Bella Takushinova
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
L'eterna eco dell'Antico: la fortuna internazionale dei calchi del Real Museo Borbonico nel primo Ottocento

Discussione

