

DOTTORATO IN ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY
CALENDARIO DIDATTICO
a.a. 2023-2024
38° E 39° CICLO

**MODULO 3. POLITICAL AND SOCIAL USE OF MATERIAL AND ARTISTIC PRODUCTION
(20 ORE)**

Lectures focus on material and art production from Antiquity to Contemporary, contextualized within their social practice and political role. The aim of the course is to diachronically inspect the complex theoretical framework of material culture and artistic creation, considering it through the shaping and transformation of social and political relations as prominent aspects in their practice. Special attention is given to continuity and discontinuity in different contexts of material culture, art forms, ages, and geographical areas.

Lunedì 12 febbraio 2024, aula 811, via Marina 33

h. 10.30-13:00: Luigi Cicala, *Ideologia, potere e politica: l'archeologia del fascismo in Magna Grecia*

h. 14:30-17:00: Giacomo Bardelli e Alessandro Naso, *Indicatori di status e di prestigio nell'Italia centrale preromana*

Martedì 13 febbraio 2024, aula 811, via Marina 33

h. 10.00-12:30: Alessandro Guidi e Marco Pacciarelli, *L'uso politico dell'archeologia preistorica*

h. 14:30-17:00: Bianca Ferrara, *Poseidonia-Paestum: archeologia e politica nella prima metà del '900*

Mercoledì 14 febbraio 2024, aula 811, via Marina 33

h. 10.00-12:30: Antonio Milone, *Arte e committenza in Campania (secoli XI-XII)*

h. 14:30-17:00: Paola D'Alconzo, *Scavi e politica nel XVIII secolo: Bernardo Tanucci, Ferdinando Galiani e l'affaire Winckelmann*

Giovedì 15 febbraio 2024, aula 811, via Marina 33

h. 10.00-12:30: Vinni Lucherini, *I sigilli dei sovrani del Regnum Siciliae (1266-1382)*

h. 14:30-17:00: Sandro Morachioli, *Arte e politica nel Risorgimento: alcuni casi di studio*

NOTE

I moduli I e II previsti dalla scheda Anvur del Dottorato si terranno nell'a.a. 2024-2025.

Le lezioni e i seminari si svolgeranno presso il Dipartimento di Studi Umanistici e sul teams del dottorato.

Eventuali variazioni di data, orario o aula saranno comunicate a tutti i dottorandi mediante posta elettronica.

I seminari e le attività formative collaterali a questo programma sono caricate sul medesimo sito web del DSU sotto forma di pdf singoli.

Seminari

1. **PROJECT PROPOSAL DEVELOPMENT TRAINING.** The seminar will illustrate possible perspectives for the development of future research projects and will encourage the achievement of skills and instruments to apply for scholarships and competitive calls, both on a national and international level. The seminar will include workshops and meetings with the Department staff and with scholars who will be invited to share their experience in international projects.
(date da definire)

2. **ART COLLECTING: EXHIBITION, CONSERVATION AND ATTRIBUTION HISTORY.** The seminar consists in a series of lectures dealing with different episodes and contexts of art collecting, examined from multiple points of view: times and circumstances of acquisition, exhibition criteria, conservation practices, attribution vicissitudes, fruition modes, and the eventual history of dispersions. Alongside with lectures, practical tests on art attribution will be held to train students in the interpretation of images.

29 novembre 2023, a cura di Bianca De Divitiis (DSU)
Mauro Natale (Université de Genève), *Longhi e Zeri*

14 maggio 2024, ore 10-17, seminario a cura di Isabella Valente (DSU)
Julia A. Sienkewicz (Department of Fine Arts, Roanoke College, Salem Virginia), *Scultura italiana otto-novecentesca nelle collezioni americane*;
Emanuela Spagnoli (DSU), *Il fondo numismatico di Francesco Maria Avellino presso la Società Napoletana di Storia Patria*;
Isabella Valente (DSU), *Collezionismo privato ottocentesco. La diaspora delle grandi collezioni d'arte in Italia (1901-1940)*

(data da definire)

Paola D'Alconzo (DSU), *Un museo malgrè lui: missione istituzionale e raccolte d'arte nella storia del Pio Monte della Misericordia*

4 e 18 dicembre 2023 (17.30-19.30); 8 e 22 gennaio 2024 (17.30-19.30); 5 e 19 febbraio 2024 (17.30- 19.30); 4 e 18 marzo 2024 (17.30-19.30); 1 e 15 aprile 2024 (17.30-19.30); 6 e 20 maggio 2024 (17.30- 19.30); 3 e 17 giugno 2024 (17.30-19.30)

Claudio Pizzorusso (DSU), Maddalena Spagnolo (DSU), *«Senza lettura, ma con la sola vista»: esercizi di attribuzione (età moderna e contemporanea)*

3. **ARCHEOLOGY, SETTLEMENTS AND TERRITORIAL ANALYSIS.** The workshop aims to address the study of the relationship between ancient communities and their territorial context. Starting from the most recent debate on the processes that determine the birth and development of the settlements, the seminar program intends to provide students with the tools of analysis, historical, economic, social, political and cultural reconstruction essential to propose a methodologically correct reading of the investigated contexts. The chronological range extends from the prehistoric

age to the late-antiquity. Such studies will be carried out through different theoretical approaches and methodologies, through the use of new technologies, applied both to on field research projects (archaeological excavations, surveys, etc.) both to laboratory in depth analyses.

27-28 novembre 2023, *Magna Grecia nel secondo dopoguerra tra scoperte e tutela: politiche culturali e protagonisti. Omaggio a Juliette de La Genière*, convegno internazionale, a cura di Bianca Ferrara

15 Marzo 2024, ore 10.30, a cura di Rodolfo Brancato
Anca Dan (CNRS-École Normale Supérieure Paris, France), *In bocca al fiume: geoarcheologia delle città greche del mar Nero e Mediterraneo orientale*

26 marzo 2024, ore 10.00
Giacomo Bardelli (DSU), *Vivere e morire nelle Marche preromane. Riflessioni su territori, insediamenti e necropoli*

9 aprile 2024, ore 10.30
Fabio Cavulli (DSU), *Strategie, metodi e tecniche dell'archeologia territoriale di montagna*

4. **OPEN SCIENCE TRAINING.** Thanks to the support of many Italian, European, and global institutions, Open Science has fully entered into the practice of scientific research. Students will be trained to realize good open science practices, apply the right tools, adapt to their subject area, and perform fair data management. Particular attention will be paid to the logic and the potential of an open approach to scientific communication as an alternative to the current system and its criticalities, and to the technical aspects of open science practices in the humanities, and cultural heritage.

13 novembre 2023, ore 9.00, a cura di Rodolfo Brancato
Valeria Vitale (University of Sheffield), *The open-source platform Recogito (Pelagios Commons): from semantic annotation to LOD creation*