

Come è cambiato lo scenario degli studi della scultura di secondo Ottocento e primo Novecento in Italia

Convegno internazionale
a cura di Isabella Valente e Luisa Sefora Rosaria Puca

Napoli, 23-24-25 ottobre 2024

23-24 ottobre
Società Nazionale di Scienze,
Lettere e Arti in Napoli
Via Mezzocannone, 8

25 ottobre
Aula Arcoleo
Università degli Studi Federico II
Sede centrale
Corso Umberto I, 40



Il Bello o il Vero



Nel 2014 la mostra **Il Bello o il Vero** apriva un varco importante per lo studio della scultura a Napoli dalla seconda metà dell'Ottocento al 1929. La sfortunata critica della scultura napoletana rientrava in quella più generale della scultura italiana ottocentesca, che in tempi non troppo lontani non aveva risparmiato neppure Canova, e che non era stata da meno negli altri paesi europei. Nel decennio trascorso nuovi impulsi hanno stimolato nuovi sentieri di indagine, e la scultura dell'Ottocento ha finalmente abbandonato quello spazio marginale nel quale era stata a lungo relegata. Il graduale recupero di artisti e opere, di orientamenti e temi trasversali sta aprendo sempre più prospettive di conoscenza e di opportuna riscrittura di questo settore della storia dell'arte. Da quell'eccezionale esperienza che fu **Il Bello o il Vero**, oggi più che mai si avverte la necessità di avviare una riflessione sullo stato attuale degli studi, allargando l'ottica al contesto nazionale e favorendo il dialogo e lo scambio delle competenze al fine di tracciare ancora nuove strade da percorrere.

«**Studi di Scultura. Età moderna e contemporanea**» è una rivista scientifica dedicata esclusivamente al mondo della scultura, abbracciando un ampio arco cronologico che dall'inizio del XV secolo arriva fino ai giorni nostri. La rivista, che ad oggi si presenta come un unicum sia in Italia che all'estero, vuole essere protagonista attiva e ricettiva degli studi di settore, con l'ambizione di accogliere contributi di alto valore scientifico di studiosi affermati, ma anche di promettenti giovani ricercatori, e di superare sempre più i confini nazionali. Dopo un volume pilota uscito all'indomani della mostra **Il Bello o il Vero**, «**Studi di Scultura**» è oggi al suo sesto numero, che presenta una sezione tematica dedicata al rapporto tra Scultura e Fotografia.

È stata inclusa dall'ANVUR nella classificazione delle riviste di classe A per il settore della Storia dell'arte. Dal 2024 è pubblicata da PERE/ARTI Edizioni.

Il convegno sarà trasmesso in streaming sulla piattaforma meet di Google. Per partecipare basterà collegarsi all'indirizzo:
meet.google.com/aa0-nziu-txk



24 ottobre, ore 14.15

14.15-15.45 III sessione: Istituzioni e Collezioni prospettive
modera **Claudio Pizzorusso**

Paola Zatti (Curatore responsabile della Galleria d'Arte Moderna di Milano)
La valorizzazione del patrimonio scultoreo della GAM di Milano: mostre e studi recenti

Omar Cucinello (Galleria d'Arte Moderna di Milano)
Da Marchesi a Marchesi. Sfortuna e valorizzazione della scultura lombarda alla Galleria d'Arte Moderna di Milano

Bella Takushinova (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
La collezione di scultura italiana del granduca Nikolaj Konstantinovič Romanov

Sandra Berresford (Storica dell'arte)
Novità dalla Collezione Leonardo Bistolfi a Casale Monferrato: un artista a 360 gradi

16.00-17.30
Presentazione della rivista

Studi di Scultura. Età moderna e contemporanea

Riconosciuta dall'ANVUR in classe A per l'area 10 settore B1

modera **Francesco Carignani**

ne discutono

Sylvain Bellenger (già Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte)

Paolo Coen (Professore ordinario di Museologia e critica artistica e del restauro, Università degli Studi di Teramo)

Andrea Mazzucchi (Direttore del DSU, Università degli Studi di Napoli Federico II)

Paola Zatti (Conservatore responsabile della GAM di Milano)

con l'intervento straordinario di **Christian Leperino** (Scultore)

conclude

Isabella Valente (Direttrice della rivista)



25 ottobre, ore 9.00

9.00-11.00 I sessione: Stato degli studi, fortuna critica e nuove prospettive (I parte)
modera **Sandro Maracchioli**

Stefano Causa (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)
La scultura dell'Ottocento. Agli angoli brillanti della storiografia artistica meridionale

Sharon Hecker (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Lo stato attuale degli studi su Medardo Rosso: tra nuove ricerche storico-critiche, studi di materiali e l'utilizzo di tecnologie diagnostiche

Leo Lecci (Università degli Studi di Genova)
Una belva tra i Donatello, Rodin e la scultura francese alle prime Biennali di Venezia 1895-1914

Alfonso Panzetta (Accademia di Belle Arti di Bologna)
La scultura animalista in Italia tra Neoclassicismo e Novecento

Paolo Coen (Università degli Studi di Teramo)
Con la scultura, per la scultura: la lunga stagione della fonderia Bruni (Roma, c. 1880-1950)

11.00-11.30 Pausa caffè

11.30-13.00 II sessione: Stato degli studi, fortuna critica e nuove prospettive (II parte)
modera **Fabio Mangone**

Luca Palermo (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)
Immagini e parole sulla scultura tra fine '800 e inizio '900. Stato degli studi e prospettive di ricerca nell'ultimo decennio

Giovanni Rubino (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Boccioni vs Geminio: "spirito d'avventura o solitudine taciturna" (V. Mariani)

Rosa Romano d'Orsi (Soprintendenza ABAP Comune di Napoli)
Il mondo esplorato degli scultori cresciuti all'ombra di Achille d'Orsi: allievi ed epigoni ancora poco indagati

Massimo Guastella (Università del Salento)
In margine alla fortuna critica dell'ultimo decennio sugli scultori di Terra d'Otranto tra '800 e '900. Aggiunte e precisazioni

13.00-13.30 Discussione
13.30-14.30 Pranzo

23 ottobre, ore 14.00

ore 14.00 Saluti
Andrea Mazzucchi (Direttore del Dipartimento degli Studi Umanistici, Museo e Real Bosco di Capodimonte II)

ore 14.15-16.00 I sessione: Monumentomania
modera **Isabella Valente**

Fabio Mangone (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Archiscultura monumentale in Italia, 1890-1915

Almerinda Di Benedetto (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
Un inedito bozzetto di Tito Angelini per il Monumento a Henry Clay in New Orleans

Paolo Plebani (Accademia Carrara di Bergamo)
Novità documentarie sul Monumento a Gaetano Donizetti di Francesco Jerace a Bergamo

Maria Teresa Sorrenti (già Ministero della Cultura)
"O' atteso fiducioso che gli uomini sani sanassero l'aria Reggina". Il Monumento a Giuseppe De Nava di Francesco Jerace in Reggio Calabria

Paola Valenti (Università degli Studi di Genova)
Gli studi sulla scultura alla prova della storia (rimossa) del colonialismo italiano: il caso del monumento di Augusto Rivalta a Raffaele Rubattino (1893) a Genova

16.00-16.15 Pausa caffè

16.15-17.45 II sessione: Itinerari e territorio
modera **Alessio Costarelli**

Julia A. Sienkewicz (Roanoke College)
Località, Paese, Patria. Pensieri sulla scultura tra l'Italia e gli Stati Uniti (1820-1860)

Maria Rosaria Nappi (già Ministero della Cultura)
Francesco I e la scultura: itinerari di viaggio

Maria Simonetta De Marinis (già Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
Nuove frontiere di ricerca tra Italia e Africa. Un territorio inesplorato nella scultura di primo Novecento. Alberto Neuviller

Maria Grazia Gargiulo (Accademia di Belle Arti di Napoli)
La vicenda di Luigi Parisio. Uno scultore tra Napoli e Parigi

24 ottobre, ore 9.00

9.00-11.30 I sessione: Personalità
modera **Alfonso Panzetta**

Maria Tamajo Contrani (Museo e Real Bosco di Capodimonte)
Acquisizioni borboniche: un bozzetto di Salvatore Iradi

Isabella Valente (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Il classicismo romantico di Tommaso Solari

Clara Gelao (già Museo e Pinacoteca d'Arte Medievale e Moderna della Città Metropolitana di Bari "Corrado Giaquinto")
Filippo Antonio Cifariello a dieci anni dalla mostra. Alcune riflessioni

Manuel Barrese (Sapienza, Università di Roma)
Filippo Cifariello a Roma. Il rapporto con il principe Baldassarre Odescalchi e l'avvicinamento alla società In Arte Libertas (1883-1899)

Emmanuel Lamouche (Nantes Université)
Antonio Giovanni Lanzarotti, da Napoli a Parigi

Guicciardo Sassoli de' Bianchi Srozzii (Istituto Italiano di Cultura di Pechino e Ambasciata d'Italia a Vilnius)
Per riscoprire Oreste Lucidus, scultore alle mostre di Ca' Pesaro e alle Biennali di Venezia (1910-1922)

11.30-12.00 Pausa caffè

12.00-13.00 II sessione: Sguardi all'Antico
modera **Rosanna Ciuffi**

Carmela Capaldi (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Sulla fortuna dei Tirannicidi di Francesco Farnese nella scuola artistica napoletana di primo Ottocento

Luisa Sefora Rosaria Puca (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Dall'influenza di Canova alla bottega di Thorvaldsen. La formazione degli scultori napoletani in cerca di identità: Arnaud, Ricca e i fratelli Cali

Federica De Rosa (Accademia di Belle Arti di Napoli)
La Scuola di scultura del Real Istituto di Belle Arti di Napoli, tra nuovi documenti e materiali didattici

13.00-13.30 Discussione
13.30-14.15 Pranzo

25 ottobre, ore 14.30

14.30-17.00 Studi aperti
Le proposte dei giovani ricercatori
modera **Luisa Sefora Rosaria Puca**

Esposizioni e collezionismo

Andrea Daffra (Università degli Studi di Genova)
Scultori napoletani alle esposizioni della Società Promotrice di Belle Arti di Genova (1870-1890)

Sara Cenatiempo (Dottorato Nazionale, Venezia Ca' Foscari)
1877: la scultura alla XIV Promotrice napoletana all'ombra della III Mostra Nazionale di Napoli

Veronica Bassini (Università degli Studi di Genova)
La scultura nelle riviste umoristiche bolognesi. Il caso della grande esposizione emiliana del 1888

Santina Serraino (Dottorato Nazionale, Venezia Ca' Foscari)
Modelli figurativi e scelte di gusto nel collezionismo privato italiano dall'Unità al secondo dopoguerra

Stefano Agresti (Storico dell'arte)
Qualche nota sul concetto di contesto nella mostra Antonio Mancini Vincenzo Gemito al Museo dell'Ottocento di Pescara (2023-2024)

Personalità

Alberto Pirro (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Storie riscritte. I monumenti di Carlo Marocchetti (1805-1867) tra luoghi di memoria, metamorfosi e oblio

Stefano Moscatelli (Sapienza, Università di Roma)
Sull'attività del giovane Ettore Ferrari

Rosa Esmeralda Partucci (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Suggerimenti neopompeiani in Giacomo Ginotti. Nuove acquisizioni su Nydia la cieca

Territori

Matteo Salomone (Università di Roma Tor Vergata)
"In Genova una scuola sobria, maestosa, espressiva": fonti e documenti per una storia della scultura genovese nel secondo Ottocento

25 ottobre

Rosanna Carriero (Università del Salento)
Scaltrici del Mezzogiorno tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Primi risultati

Fedela Proaccini (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Per una raccolta dei ritratti del Duce nelle arti plastiche di scuola napoletana

17.00-18.00
Discussione e chiusura dei lavori

Comitato Scientifico

Leticia Azcue Brea (Museo del Prado, Madrid)

Leo Lecci (Università degli Studi di Genova)

Francesco Leone (Francesco G. D'Annunzio Chieti-Pescara)

Maria Grazia Messina (già Università degli Studi di Firenze)

Alfonso Panzetta (Accademia di Belle Arti di Bologna)

Mariantonietta Picone Petrusa (già Università degli Studi di Napoli Federico II)

Paola Valenti (Università degli Studi di Genova)

Segreteria Organizzativa

Sara Cenatiempo, Rosa Esmeralda Partucci, Fedela Proaccini, Santina Serraino

info convegno: ibellooilvero2024@gmail.com

sito rivista: www.studidiscultura.net

info rivista: redazione.sds@gmail.com

sito editore: www.perlearti.it