



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FEDERICO II

dipartimento studi umanistici



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

“San Francesco che consegna la regola” di Colantonio
Una nuova proposta su tipologia e funzione della pala

Dr. Adrian Bremenkamp

(Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell’arte, Roma)

Introducono

Bianca de Divitiis e Stefano D’Ovidio

Le due tavole del pittore napoletano Colantonio “San Francesco che consegna la regola” e “San Girolamo nello studio”, oggi esposte nel Museo e Real Bosco di Capodimonte, vengono solitamente presentate nella letteratura storico-artistica come disposte l’una sopra l’altra nella basilica di San Lorenzo Maggiore a Napoli da cui provengono, secondo una ricostruzione proposta da Ferdinando Bologna, che a sua volta si basava su una descrizione seicentesca. Tale ricostruzione non sembra però trovare riscontro nelle tipologie di pala d’altare diffuse nel Quattrocento. Basandosi su una rilettura delle fonti, in questa lezione si propone di slegare la tavola francescana dal “San Girolamo” e avanzare nuove ipotesi sulla sua struttura e sulle finalità originarie del dipinto, anche in considerazione dell’inconsueta iconografia. La proposta svilupperà considerazioni sulla funzione della cornice quattrocentesca e sulla posizione di Colantonio, virtuoso interprete di diversi stili artistici. Le questioni sollevate e le ipotesi avanzate potranno assumere particolare rilevanza anche ai fini delle indagini tecnologiche attualmente in corso sulle due tavole.

Napoli, 11 dicembre 2024, ore 15

Dipartimento di Studi Umanistici
Aula A6 (Via Nuova Marina 33)
Online: [Colantonio](#) (link diretto)

QR CODE

