

DOTTORATO IN ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY

ATTIVITÀ DIDATTICA a.a. 2024-2025

39° E 40° CICLO

MODULI (40 ORE)

1. METHODOLOGY OF RESEARCH IN ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY

The lectures aim to explore and examine in depth a variety of methodological strategies adopted by art historians and archaeologists. They focus on both traditional and innovative methods for Art History (connoisseurship, formal analysis, iconology, art criticism, cultural and social history, etc.) and Archaeology (stratigraphy, topography, landscape analysis, numismatics, archaeometry, remote and proximal sensing, digital archaeology, etc.) which reflect the multifaceted aspects of archaeological contests, architectural complexes, material culture, works of art and their role as aesthetic, religious, social or political means in a diachronic perspective. The awareness of different methods of analysis is an invaluable critical instrument to conduct research at a higher level, and to develop independent thought and a thorough knowledge of the discipline. PhD students are encouraged to improve their own methodologies in order to pursue their own research successfully and to discuss with the speakers about the various approaches that their thesis involve and stimulate interdisciplinary team working skills.

10-14 FEBBRAIO 2025

1. **10 febbraio, h 8.30-11.00** Luigi Cicala (DSU), *"Spatial Archaeology": metodologie e analisi in contesti domestici*
2. **10 febbraio, h 11.00-13.30** Bianca Ferrara (DSU), *Metodologie per una interpretazione del sacro nel mondo antico*
3. **10 febbraio h 15.00-17.30** Maddalena Spagnolo (DSU), *Gerarchie e pregiudizi nello studio delle fonti (XVI e XVII sec.)*
4. **12 febbraio h 11.00-13.30** Fabio Cavulli (DSU), *Radiocarbonio e altri metodi di datazione*
5. **12 febbraio h 15.00-17.30** Stefano D'Ovidio (DSU), *I metodi di studio della storia dell'arte medievale*
6. **14 febbraio h 8.30-11.00** Sandro Morachioli (DSU), *Fonti e metodi della storia dell'arte contemporanea*
7. **14 febbraio h 11.00-13.30** Carmela Capaldi (DSU), Teodoro Tagliaferri (DiSP), *Archeologia e società: riflessioni a margine del Diario di un borghese di Ranuccio Bianchi Bandinelli (1962)*
8. **14 febbraio h 15.00-17.30** Antonio Milone (DSU), *Firme d'artista nel Medioevo*

2. DIGITAL HUMANITIES AND CULTURAL HERITAGE

The course examines the application of digital technologies to the humanities, in relation to the identification and conservation, use and valorization of historical, artistic, archaeological and cultural heritage. The first part of the course will show the use of the web and digital archives for web research with access to Europeana and ICCD. Lectures will discuss databases, Geophysics, Digital cartography, 3D SKAN, Lidar, GIS, HTML and XML, Web 2.0 and semantic, Open Data, and issues of copyright. The second part of the course will cover the topics of digital cultural heritage; digital reading; virtual and augmented reality; wiki and open-source models; augmented publishing; storytelling; and IoT-based use. PhD students will be encouraged to create content to be published on the web and on apps available in the main smartphone stores.

10-14 FEBBRAIO 2025

1. **10 febbraio h 17.00-19.30** Bianca de Divitiis (DSU), *Tecnologia digitale e nuove ricerche sul patrimonio rinascimentale in Italia meridionale, Sicilia e Sardegna*
2. **11 febbraio h 8.30-11.00** Alessandro Naso (DSU), Giacomo Bardelli (DSU), *Tecnologie 3D e soluzioni digitali al servizio dell'archeologia: dal restauro alla ricostruzione virtuale, un caso di studio dall'Italia preromana*
3. **11 febbraio h 11.00-13.30** Federico Rausa (DSU), Emanuela Spagnoli (DSU), *Pirro Ligorio archeologo e numismatico: un approccio digitale ai manoscritti della Biblioteca Nazionale di Napoli*; Elisa Bastianello (Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut per la Storia dell'arte), Federico Rausa, Emanuela Spagnoli, *Il programma Transkribus: un approccio digitale ai manoscritti di Pirro Ligorio*; Claudio Castelletti (Università di Roma Tor Vergata), *Pirro Ligorio e le antichità egizie*; Antonia Di Tuccio (UniCampania), *Ricostruire l'Antico nel Cinquecento. Su alcuni disegni di vasi nelle Antichità di Pirro Ligorio*
4. **11 febbraio h 15.00-17.30** Paola D'Alconzo (DSU), Mario Epifani (Palazzo Reale, Napoli), Sabrina Iorio (Archivio Storico Fondazione Banco di Napoli), *Handwritten Text Recognition: l'uso della piattaforma Transkribus per favorire la consultazione degli inventari storici di collezioni e musei. Il caso del Palazzo Reale di Napoli*
5. **12 febbraio h 8.30-11.00** Fabio Cavulli (DSU), *Topografia delle incisioni rupestri: problemi e soluzioni digitali per il rilievo bi- e tridimensionale*
6. **13 febbraio h 8.30-13.30** Isabella Valente (DSU),
7. *Le tecnologie per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale. Alcuni casi di studio*
8. **13 febbraio h 15.00-17.30** Rodolfo Brancato (DSU), *Metodi e strumenti digitali per la ricerca diacronica sui paesaggi archeologici*

SEMINARI

ART COLLECTING: EXHIBITION, CONSERVATION AND ATTRIBUTION HISTORY

The workshop proposes some paths in the history of collecting ancient and contemporary art, through a variety of approaches ranging from the analysis of the phenomena of formation and dispersion of ancient and contemporary art collections, to an in-depth study of the methods of scholars involved in connoisseurship, up to the history of taste.

7 Maggio 2025, *Editoria artistica e museale nell'era fotomeccanica*, seminario a cura di Sandro Morachioli (DSU):

- Marta Binazzi (I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies), *La riproduzione fotografica delle opere d'arte e il ruolo dei musei* (titolo provvisorio)

ARCHEOLOGY, SETTLEMENTS AND TERRITORIAL ANALYSIS

The workshop aims to address the study of the relationship between ancient communities and their territorial context. Starting from the most recent debate on the processes that determine the birth and development of the settlements, the seminar program intends to provide students with the tools of analysis, historical, economic, social, political and cultural reconstruction essential to propose a methodologically correct reading of the investigated contexts. The chronological range extends from the prehistoric age to the late-antiquity. Such studies will be carried out through different theoretical approaches and methodologies, through the use of new technologies, applied both to on field research projects (archaeological excavations, surveys, etc.) both to laboratory in depth analyses.

18 febbraio 2025, *Falerii Novi Project e Eraclea Minoa Project*, seminario a cura di Emanuela Spagnoli e Federico Rausa (DSU)

- Emlyn Dodd (University of London, Institute of Classical Studies), Stephen Kay (British School at Rome), Emanuela Spagnoli, *Falerii Novi Project: Interim Report (2022-2024)*
- Lucio V. D'Auria (UniNa), Giorgia G. Moscato (Ricercatrice indipendente), Maria Concetta Parello (Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento); Federico Rausa, *Eraclea Minoa Project: Interim Report (2023-2024)*

27 febbraio 2025, *ARCHEO.METALLI/2025. Materie, tecniche, forme*. Workshop internazionale a cura di a cura di Carmela Capaldi, Stefano Nisi, Emanuela Spagnoli (DSU)

14 marzo 2025, seminario a cura di Rodolfo Brancato (DSU)

- Simona Todaro (Università degli Studi di Catania), *From scatters of pottery to communities? Funzione, temporalità e mobilità nella costruzione del paesaggio della Messarà prepalaziale (Creta centro-meridionale): una prospettiva da Festòs*

Aprile 2025, seminario a cura di Rodolfo Brancato (DSU)

- Olivier Henri (Université Lumière Lyon 2), *Sanctuaire et pouvoir: les recherches archéologiques récentes sur le site de Labraunda en Carie (Turquie)*

Aprile 2025, seminario a cura di Fabio Cavulli (DSU)

- Fabio Cavulli (DSU), Leila Birolo e Alessandro Vergara (Dipartimento di Scienze Chimiche, Unina), *Incisioni e pittogrammi rupestri nella preistoria della Sicilia: analisi iconografica e archeometria*

PROJECT PROPOSAL DEVELOPMENT TRAINING

Workshop on EU Funding opportunities focusing on innovative concepts that can have an impact on archaeology and art-historical research. The seminar is designed to address the specific needs, constraints, and culture to design, write and submit successful projects called by EU Institutions and it will be organized with scholars who were awarded ERC grants for projects in the Humanities, as well as by expert evaluators of international projects. Students will have the opportunity to simulate projects based on their research.

Aprile 2025, seminario a cura di Marco Pacciarelli (DSU)

- Carmen Esposito (Università degli Studi di Bologna), *Il programma Marie Skłodowska-Curie*