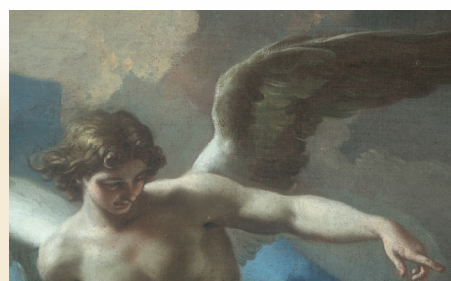
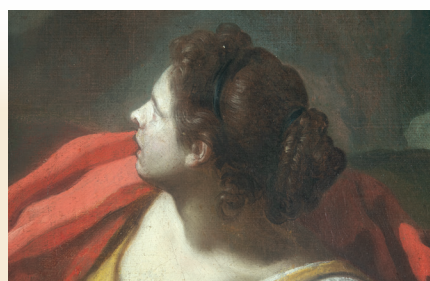


Napoli, 21-22 ottobre 2025

Macchie, quadri grandi, lamie dipinte

Francesco De Mura e dintorni: tecniche pittoriche e processi compositivi nel XVIII secolo

a cura di Paola D'ALCONZO, Maria Beatrice DE RUGGIERI, Augusto Russo



21 ottobre 2025, Pio Monte della Misericordia

9:30

Caffè di benvenuto e registrazione dei partecipanti

10:15

Saluti istituzionali

Fabrizia PATERNO di San Nicola, Soprintendente del Pio Monte della Misericordia
Alberto SIFOLA di San Martino, Governatore al Patrimonio mobiliare, artistico e archivistico del Pio Monte della Misericordia
Andrea MAZZUCCHI, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II

10:30 – Sessione I – Il Progetto – Presiede Costanza MILIANI

10:30

Paola D'ALCONZO, Le ragioni del progetto: da Oltre il visibile a Investigating De Mura

10:50

Maria Beatrice DE RUGGIERI, I dipinti di Francesco De Mura al Pio Monte della Misericordia: snodi e temi del processo creativo attraverso le indagini scientifiche

11:10

Augusto Russo, Francesco De Mura tra bozzetti, modelli e opere murali: casi di studio

11:30

Riccardo LATTUADA, Note di metodo e di merito su modelli, bozzetti, ricordi della prima metà del Settecento tra Napoli e Roma: esempi in Luca Giordano, Giacomo del Po, Francesco Solimena, Sebastiano Conca, Corrado Giaquinto e altri

Sessione II – Le fonti tecniche – Presiede Andrea ZEZZA

11:50

Simona RINALDI, La pittura a olio su tela nel Settecento attraverso la letteratura tecnico-artistica

12:10

Paolo BENSI, La tecnica della pittura murale a Napoli nel Settecento a confronto con altre scuole pittoriche italiane

12:30

Rocío BRUQUETAS, Las lacas rojas del químico Belilla. Comercio e industrialización de pigmentos en la España del setecientos

12:30

Dibattito

13:00

Pausa pranzo

Sessione III – Pittura murale – Presiede Bianca DE DIVITIIS

14:00

Barbara BALBI, Carla TOMASI, Maria Laura SANTARELLI, Note aggiuntive alla tecnica in affresco di Francesco Solimena dalla sagrestia di san Paolo Maggiore a Napoli

14:20

Fabiana FONDI, Francesco De Mura nella Sala Diplomatica di Palazzo Reale: osservazioni e diagnostica sulla tecnica di esecuzione

14:50

Paola CONIGLIO, GIULIA NANFA, Enea ad Aversa. La volta affrescata di Palazzo Orineti: dal recupero materiale alla diffusione della conoscenza

Sessione IV – Arazzi – Presiede Mario EPIFANI

15:10

Alessandra COSMI, Francesco De Mura per la Real Fabbrica di arazzi dei Borbone: il processo compositivo della Pudicizia dalla 'macchia' al cartone preparatorio

15:30

Paola FOGLIA, Giulia ZORZETTI, Dal dipinto all'arazzo e ritorno. La tecnica e le successive modifiche dei 'cartoni' realizzati per la serie di Don Chisciotte per la Reale Arazzeria Napoletana

15:50

Dibattito

16:20

Loredana GAZZARA, Il lascito De Mura al Pio Monte della Misericordia

16:45

Visita alla Pinacoteca del Pio Monte della Misericordia

22 ottobre 2025, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica
(BRAU), Piazza Bellini

Sessione V – Dipinti su tela – Presiede Paola D'ALCONZO

9:30

Ilaria IMPROTA, Maristella MARRA, Caterina PERLINGIERI, Sabrina PELUSO, Marco MORELLI, Andrea CARPENTIERI, Tre tele di Francesco De Mura dell'Arciconfraternita di San Giuseppe dei Nudi: uno studio tecnico comparato

9:50

Paola IMPRODA, Stella ZENGA, Indagini diagnostiche su Solimena, De Mura e allievi: un percorso tra le opere di Aversa e Capua

Sessione VI – Altri contesti – Presiede Maria Beatrice DE RUGGIERI

10:10

Marco CARDINALI, La pittura murale di Anton Raphael Mengs tra testimonianze delle fonti ed evidenze materiali

10:30

Pausa caffè

11:00

Rieke DOBSLAW, Mobili e murali. Domenico Parodi and the Technical Language of Eighteenth-Century Decoration

11:20

Lorenza D'ALESSANDRO, Roberta PORFIRI, Claudio SECCARONI, La «nuova invenzione» di Francesco Trevisani. I cartoni per i mosaici da San Pietro in Vaticano a Santa Maria degli Angeli e dei Martiri

11:40

Lorenzo CASTELLUCCI, Studio della tecnica esecutiva e del procedimento compositivo della Madonna del Patrocinio di Agostino Rosi: il caso di un olio su muro del XVIII secolo nell'Ospedale di San Giovanni di Dio a Firenze

12:00

Dibattito e conclusioni